

Рабочая программа разработана на основе программы Цирулик Н.А., Преснякова Т.Н. «Технология 1-4 классы». Программы начального общего образования. Система Л.В. Занко-ва. Самара: Издательский дом «Федоров», 2011

**Планируемые результаты освоения учебного предмета Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда**

Выпускник научится:

* называть наиболее распространенные в своем регионе профессии и описывать их особенности;
* бережно относиться к ценностям отечественной и зарубежной материальной куль-

туры;

* понимать общие правила создания предметов рукотворного мира;
* руководствоваться правилами создания предметов рукотворного мира в своей про-дуктивной деятельности;
* самостоятельно анализировать, планировать и контролировать собственную практи-ческую деятельность;
* понимать особенности проектной деятельности;
* разрабатывать замысел коллективной проектной деятельности, искать пути его реа-лизации, воплощать его в продукте, организовывать защиту проекта;
* выполнять доступные действия по самообслуживанию и доступные виды домашне-

го труда.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* + *уважительно относиться к труду людей;*
  + *понимать культурно–историческую ценность традиций, отраженных в предмет-ном мире, и уважать их;*
  + *понимать особенности групповой проектной деятельности;*
  + *осуществлять под руководством учителя элементарную проектную деятельность*
* *малых группах.*

**Технология ручной обработки материалов.**

**Элементы графической грамоты**

Выпускник научится:

* осознанно подбирать материалы для изделий по декоративно-художественным и конструктивным свойствам в зависимости от поставленной цели; выполнять в зависимости от свойств освоенных материалов технологические приемы их обработки при разметке, сборке, отделке;
* применять приемы безопасной работы ручными инструментами: чертежными, ре-жущими, колющими (иглой, булавками, крючком, спицами);
* выполнять символические действия моделирования и

преобразования модели;

* работать с простейшей технической документацией;
* изготавливать плоскостные и объемные изделия по чертежам, эскизам, схемам, ри-

сункам;

* комбинировать художественные технологии в одном изделии.

*Выпускник* *получит возможность научиться:*

* *выполнять символические действия моделирования и преобразования модели;*
* *прогнозировать конечный практический результат;*
* *проявлять творческую инициативу на основе соблюдения технологии ручной обра-ботки материалов.*

**Конструирование и моделирование** Выпускник научится:

2

- анализировать устройство изделия: выделять детали, их форму, виды соединения де-

талей;

* решать задачи конструктивного характера: на изменение вида и способа соединения деталей, придания новых свойств конструкции;
* анализировать конструкцию изделия по рисунку, простейшему чертежу, эскизу и доступным заданным условиям;
* размечать развертку заданной конструкции по рисунку, простейшему чертежу или

эскизу;

* изготавливать несложные конструкции по рисунку, чертежу, эскизу, развертке.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *соотносить объемную конструкцию из правильных геометрических тел с изобра-жением ее развертки;*
* *создавать мысленный образ конструкции и самостоятельно воплощать его в мате-*

*риале.*

**Практика работы на компьютере** Выпускник научится:

* наблюдать информационные объекты различной природы (текст, графика, видео);
* оформлять тексты с помощью текстового редактора MS Word;
* представлять информацию в виде рисунка, таблицы;
* выводить документ на принтер;
* соотносить возможности компьютера с конкретными задачами учебной, в т.ч. про-ектной и творческой деятельности.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *создавать информационные объекты различной природы (текст, графика);*
* *составлять и изменять таблицу;*
* *создавать презентацию в программе MS Power Point;*
* *соблюдать режим и правила работы на компьютере.*

**Содержание учебного предмета**

**1 класс**

1. **Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда. Самообслуживание** Трудовая деятельность и ее значение в жизни человека. Рукотворный мир как резуль-

тат труда человека.

Мир профессий, их социальное значение. Профессии типа «Человек – техника», «Че-ловек – природа», «Человек – человек», «Человек \_ художественный образ».

Разнообразие предметов рукотворного мира (техника, предметы быта, декоративно-прикладного искусства).

Ориентировка в задании: анализ информации в процессе наблюдений, чтения текста на страницах учебника, обращения к справочным страницам, аудио- и видеоматериалам, об-щения с учителем и сверстниками. Организация рабочего места. Рациональное размещение на рабочем месте материалов и инструментов. Планирование хода практической работы. Са-моконтроль практических действий.

Задания разных типов – от точного повторения образца (в виде рисунка, схемы) до создания собственных образов. Исследовательская работа. Работы коллективные, групповые, парами, индивидуальные. Взаимопомощь в работе.

Самообслуживание в школе и дома, элементарный уход за одеждой и обувью.

1. **Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты**
2. **Многообразие материалов.**

Бумага разных видов, ткань, природный материал плоский и объемный, пластилин,

«бросовый» материал, текстильные материалы (нитки, тесьма и т.д.).

Свойства материалов:

– бумагу можно резать, складывать по прямой, рвать, сминать, приклеивать, скручи-

вать;

3

– пластилин можно отрывать от куска, отрезать ниткой или стекой, сминать, прида-вать разную форму, размазывать;

– ткань можно резать, сшивать;

– нитки использовать для соединения деталей из ткани, тесьму можно вплетать, су-таж, веревки использовать для косого плетения.

**2.2. Технологические приемы обработки материалов.**

Разметка: на глаз, по шаблону, трафарету, с помощью линейки.

Сборка и соединение деталей: клеем, нитками, переплетением, скручиванием, пласти-лином.

Отделка: вышивкой, аппликацией, раскрашиванием.

***Виды художественной техники* Лепка**

«Печатание» узоров и рисунков на пластилиновой основе. «Рисование» жгутиками из пластилина.

Лепка конструктивным способом несложных фигур. Лепка из снега.

**Аппликация**

Вырезанная из бумаги аппликация на бумажной основе (аппликация из кругов). Аппликация из пластилина.

Плоская аппликация на бумажной основе из природных материалов (листьев). Детали можно дорисовывать.

Аппликация с использованием «косичек».

**Мозаика**

Заполнение только линии контура кусочками бумаги (фольги) или природными мате-риалами.

Выполнение мозаичного изображения с помощью природных материалов (семян рас-тений, ракушек, гальки) на тонком слое пластилина. Основа плоская или объемная.

**Художественное складывание**

Складывание приемом гофрирования полоски и прямоугольника.

Оригами из бумажного квадрата с использованием схем и условных знаков.

**Плетение**

Объемное косое плетение в три пряди из различных материалов.

Плоское прямое плетение из полосок бумаги или других материалов в шахматном по-рядке (разметка с помощью шаблона).

Простейшее узелковое плетение.

**Шитье и вышивание**

Швы «вперед иголку» и «вперед иголку с перевивом» на разреженной ткани, ткани в полоску и клетку. Продергивание нитей на льняной ткани, отделка бахромой.

Пришивание пуговицы с двумя отверстиями.

**2.3. Приемы безопасной работы с инструментами (ножницами, иглой, стекой).**

Работа с технической документацией (эскизы, схемы). Условные знаки оригами: сло-жить «долиной», сложить «горой», складка, перевернуть. Чтение и выполнение разметки с опорой на эскизы, схемы.

Изготовление плоскостных и объемных изделий по рисункам, эскизам, схемам.

**3. Конструирование и моделирование**

Понятие о конструкции изделия. Деталь изделия. Выделение деталей изделия. Виды соединения деталей.

Конструирование и моделирование изделий из различных материалов по образцу и по заданным условиям.

**Плоскостное моделирование и конструирование из геометрических фигур** Аппликация из геометрических фигур, размеченных по шаблону (трафарету) и накле-

енных так, что детали отчетливо видны. Геометрическая мозаика.

4

**Объемное моделирование из готовых геометрических форм** Создание технических моделей из готовых геометрических форм.

Создание художественных образов из готовых форм с добавлением деталей. **Объемное моделирование и конструирование из бумаги**

Многодетальные объемные изделия из бумаги, полученные приемом сминания.

Объемные изделия из бумаги, полученные приемом скручивания.

Моделирование летательных аппаратов с разметкой по шаблону и по клеткам.

**Художественное конструирование из природного материала**

Многодетальные объемные изделия из природных материалов в соединении с бума-гой, картоном, тканью, проволокой и другими материалами.

Многодетальные объемные изделия из одних природных материалов.

**Моделирование несложных моделей из деталей конструктора 2 класс**

1. **Общекультурные и обще-трудовые компетенции. Основы культуры труда. Самообслуживание**

Материальная культура как продукт творческой предметно-преобразующей деятель-ности человека.

Мир профессий. Профессии типа «Человек – техника», «Человек – природа», «Чело-век – художественный образ».

Ориентировка в задании: анализ информации в процессе наблюдений, чтения текста на страницах учебника, восприятия аудио- и видеоматериалов, в процессе общения с учите-лем и сверстниками. Организация рабочего места. Рациональное размещение на рабочем месте материалов и инструментов. Планирование хода практической работы. Самоконтроль действий.

Задания разных типов – от точного повторения образца (в виде рисунка, схемы, про-стейшего чертежа) до создания собственного образа. Исследовательская работа. Работы кол-лективные, групповые, парами, индивидуальные. Взаимопомощь в работе.

Самообслуживание в школе и дома, элементарный уход за одеждой и обувью.

1. **Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты**

**2.1. Многообразие материалов.**

Бумага обычная цветная, страницы журналов, бумажные салфетки, гофрированная и металлизированная бумага, фантики; ткань, тесьма, веревки, нитки; клеенка, поролон, фоль-га, пластилин, тесто, птичьи перья, вата, яичная скорлупа, различный «бросовый» материал.

Новые свойства материалов:

– разрывание бумаги по прямой и кривой линиям, по спирали, скручивание, надреза-ние, обрывание кусочками, сминание комочков, гофрирование, сгибание внутрь и выгибание наружу, вплетание полосок, сгибание полоски;

– наклеивание ткани на бумагу и вырезание, складывание в технике оригами, выши-вание по криволинейному контуру, присборивание;

– рисование штрихами на пластилиновой основе, обрубовка, вытягивание из целого

куска.

Приклеивать можно клеенку, поролон, фольгу, птичьи перья, вату, яичную скорлупу, пластиковые трубочки.

**2.2. Технологические приемы обработки материалов.**

Разметка: на глаз, по шаблону, с помощью линейки, копированием.

Сборка и соединение деталей: клеем, сшиванием, пластилином, скручиванием, закру-чиванием ниткой, переплетением, с помощью узлов, сцеплением ворса бархатной бумаги и ниток, скотчем.

Отделка: налепные украшения, рамочка в технике мозаики из кусочков ткани, рамоч-ки из тесьмы, украшение кружевом.

***Виды художественной техники* Лепка**

5

Выполнение с помощью стеки узора или рисунка на тонком слое пластилина, нане-сенного на плоскую или объемную основу.

Вылепливание предмета из нескольких частей путем примазывания одной части к другой (конструктивный способ лепки – обрубовка).

Лепка из целого куска путем вытягивания (пластический способ лепки).

Лепка из теста.

**Аппликация**

Обрывная аппликация из бумаги на бумажной основе.

Плоская аппликация из ткани на бумажной основе.

Объемная аппликация из бумаги, природных материалов или ткани на бумажной или картонной основе.

Комбинирование в одной работе разных материалов (коллаж).

**Мозаика**

Заполнение всего контура элементами, вырезанными из бумаги или полученными

* помощью обрывания. Объемная мозаика.

Выполнение мозаики из разных материалов.

**Художественное складывание**

Складывание приемом гофрирования («гармошкой») деталей из круга, овала,

квадрата, треугольника. Объединение деталей в одном изделии.

Оригами из бумажного квадрата по схеме. Складывание квадратной льняной салфетки

* сравнение свойств бумаги и ткани.

**Плетение** Косое плетение в четыре пряди из текстильных материалов или бумажного шпагата,

проволоки, соломы.

Прямое плетение из полосок бумаги (разметка по линейке).

Узелковое плетение (макраме) из текстильных материалов (узлы морские и декора-тивные).

**Шитье и вышивание** Вышивание по криволинейному контуру швом «вперед иголку».

Пришивание пуговицы с четырьмя отверстиями разными способами.

**2.3. Приемы безопасной работы с инструментами (ножницами, иглой, линейкой, сте-кой).**

Работа с технической документацией (рисунок, схема, эскиз, простейший чертеж). Линии чертежа (контур, сгиб, размерная). Условные знаки оригами: сложить «долиной», сложить «горой», складка, вогнуть внутрь, выгнуть наружу, перевернуть.

Изготовление плоскостных и объемных изделий по рисункам, эскизам, схемам, про-стейшим чертежам.

**3. Конструирование и моделирование** Выделение деталей изделия. Виды соединения деталей. Конструирование и модели-

рование изделий из различных материалов по образцу и заданным условиям.

**Плоскостное конструирование и моделирование из геометрических форм. Аппликация и мозаика из геометрических фигур Объемное конструирование и моделирование из готовых форм**

Более сложные (по сравнению с первым классом) технические модели из готовых форм.

Более сложные художественные образы из готовых геометрических форм (в том чис-ле из цилиндра и конуса).

**Объемное конструирование и моделирование из бумаги** Поделки из одной или нескольких полосок, полученные приемами складывания, сгибания.

Летающие модели.

**Моделирование из деталей конструктора**

6

**3 класс**

1. **Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда. Са-мообслуживание**

Традиционные народные промыслы и ремесла своего края, уважительное отношение к

ним.

Профессии типа «Человек – техника», «Человек – природа», «Человек – художест-венный образ».

Общие правила создания предметов рукотворного мира(удобство, эстетическая выра-зительность, прочность).

Ориентировка в задании, организация рабочего места, планирование трудового про-цесса, контроль и корректировка хода работы.

Отбор и анализ информации из учебника, других печатных изданий и электронных источников информации.

Задания разных типов – от точного повторения образца(в виде рисунка, схемы, черте-жа) до создания собственных образов. Исследовательская работа.

Использование полученных знаний и умений для творческой самореализации в до-машних условиях.

Осуществление под руководством учителя проектной деятельности по созданию гото-вого продукта.

1. **Технология ручной обработки материалов.**

**Элементы графической грамоты**

**2.1. Многообразие материалов**

Пластилин, бумага обычная цветная, белая плотная, цветная с двух сторон, картон, гофрированный картон, ткань, нитки, тесьма, сутаж, природный материал (песок, опилки, яичная скорлупа, высушенная кожура цитрусовых), пуговицы, бусины, бисер.

**Свойства материалов**

*Бумага:* вырезание по внутреннему контуру;симметричное вырезание из бумаги,сложенной в несколько слоев; объемное плетение из двух полосок.

*Ткань:* выполнение швов;приклеивание на бумагу;склеивание деталей из ткани.

*Нитки :*соединение деталей;приклеивание на основу;плетение на картоне с помо-щью иголки.

**2.2. Технологические приемы обработки материалов.**

*Разметка:* на глаз,с помощью линейки,циркуля,копированием.

*Сборка и соединение деталей:* клеем,сшиванием,щелевым замком,с помощью кла-панов, надрезов, переплетением; модульное соединение, с помощью проволоки, пластилина.

*Отделка:* вышивкой,бисером,раскрашиванием.

Подбор материалов для изделий по их декоративно-художественным и конструктив-ным свойствам

***Виды художественной техники***

**Лепка**

Лепка сложной формы разными приемами, в том числе и приемами, используемыми в народных художественных промыслах.

Лепка низким и высоким рельефом (барельеф, горельеф).

**Аппликация**

Выпуклая контурная аппликация (по линии контура приклеить нитки, шнурки, бу-мажный шпагат, полоски гофрированного картона или пришить тесьму, сутаж).

Прорезная аппликация (на одном листе бумаги вырезать контур, на другой приклеить ткань большего размера, чем контур, и первый лист наклеить на второй).

**Мозаика**

Мозаика из мелких природных материалов, например песка или опилок.

**Коллаж**

Соединение в одной работе разных материалов и предметов.

**Художественное вырезание**

7

Вырезание узоров, фигур, в том числе и симметричное вырезание, с предварительным на-несением контура.

Вырезание узоров, фигур без предварительного нанесения контура, в том числе и симмет-

ричное вырезание.

Прорезная аппликация

**Художественное складывание**

Оригами из квадрата и прямоугольника. Модульное оригами.

Складывание из любой фигуры с последующим вырезанием.

**Плетение**

Объемное плетение из бумаги.

Плетение на картоне с помощью иголки и нитки.

**Шитье и вышивание**

Знакомство с различным применением швов «строчка»,«через край», «петельный».

Пришивание пуговиц «на ножке» в процессе изготовления изделий.

**2.3. Приемы безопасной работы с инструментами (ножницами, иглой, линейкой, стекой, циркулем).**

Работа с технической документацией (эскизы, схемы, чертежи, рисунки, развертка). Линии чертежа (контур, сгиб, размерная, осевая).Условные знаки оригами. Чтение условных графических изображений. Изготовление изделий по рисунку, простейшему чертежу, эскизу, схеме.

1. **Конструирование и моделирование**

*Конструкция изделия.* Детали,их форма,взаимное расположение,виды соединениядеталей.

Несложные конструкции изделий по рисунку, простейшему чертежу, эскизу, образцу.

Простейшие задачи конструктивного характера на изменение свойств конструкции.

**Плоскостное конструирование и моделирование** Мозаика из элементов круга и овала.

Игрушки из картона с подвижными деталями.

Головоломки из картона и шнура.

**Объемное конструирование и моделирование из бумаги**

Объемные изделия из деталей, соединенных с помощью щелевого замка.

Объемные изделия с клапанами.

Объемные изделия с разными способами соединения.

Технические модели, изготовленные по чертежу.

**Конструирование и моделирование из ткани**

Плоские игрушки или сувениры из ткани. Детали соединяются швом.

Плоские игрушки из ткани. Детали соединяются клеем.

1. **Практика работы на компьютере**

Значение компьютера в жизни человека. Понятие информации. Восприятие, кодиро-вание/декодирование разного рода информации. Возможности компьютера для хранения и передачи информации.

Основные устройства компьютера. Включение и выключение компьютера, перевод в режим ожидания.

Операции над файлами и папками: создание, перемещение, копирование, удаление.

Открывание файлов и запуск программы. Сохранение вводимой информации.

Компьютер как средство поиска и воспроизведения необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Правила поведения в компьютерном кабинете. Соблюдение безопасных и рациональ-ных приемов работы на компьютере.

**4 класс**

8

1. **Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда. Само-обслуживание.**

Культурно-историческая ценность предшествующих традиций, отраженных в пред-

метном мире, бережное отношение к ним.

Наиболее распространенные в своем регионе профессии. Профессии родителей уча-щихся.

Использование в продуктивной деятельности наиболее важных правил дизайна. Анализ задания, рациональное размещение на рабочем месте материалов и инстру-

ментов, планирование трудового процесса, контроль и корректировка хода работы.

Отбор и анализ информации из учебника, других печатных и электронных источни-

ков.

Задания разных типов - от точного повторения образца (в виде рисунка, фотографии, схемы, чертежа) до создания собственного образа. Исследовательская работа. Работы кол-лективные, групповые, парами, индивидуальные. Взаимопомощь в работе.

Проектная деятельность (индивидуальная, групповая, коллективная).

Использование полученных знаний и умений для самообслуживания и благоустройст-ва своего дома.

1. **Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты 2.1. Многообразие материалов.**

Бумага разных видов, ткань (одноцветная, белая, узорчатая, с разреженным полотня-

ным плетением, канва), нитки (швейные, мулине, шерстяные, ирис), ленты, проволока, пла-стилин, картон, природные материалы (живые цветы, сухоцветы, солома), различные пред-меты для наполнителя («шумелки» и «картон ручной работы»), бусинки и бисер, краски.

Новые свойства материалов:

-бумага: складывание по кривой, получение бумажного «теста»;

-ткань: роспись красками;

-нитки, проволока, солома: использование пластических свойств для конструирова-ния и вязания.

**2.2.Технологические приемы обработки материалов.**

Разметка: на глаз, копированием, с помощью линейки, угольника, циркуля.

Сборка и соединение: клеем, нитками, проволокой.

Отделка: вышивкой, аппликацией, раскрашиванием.

***Виды художественной техники***

**Лоскутная мозаика**

Детали вырезаны из ткани по долевой нити и приклеены на бумагу. Детали вырезаны из ткани по долевой нити и сшиты.

**Вышивание**

Вышивание крестом на разреженной ткани, канве по эскизу, схеме. Швы «петельки» и

«вприкреп».

**Папье-маше**

Кусочки бумаги наклеиваются слоями друг на друга (слоистое папье-маше). Папье-

маше из размельченной бумажной массы.

**Роспись ткани**

Свободная роспись. Роспись по соли. Холодный батик.

**Вязание**

Виды пряжи. Виды крючков и спиц. Вязание крючком. Приемы вязания – цепочка из воздушных петель, столбики без накида и с накидом. Вязание на спицах. Набор петель. Виды петель. Чулочная вязка, вязка «резинка».

**2.3.Приемы безопасной работы с инструментами (ножницами, иглой, крючком, спица-ми, циркулем).**

Работа с технической документацией (эскизы, схемы, чертежи, рисунки, развертка). Линии чертежа (контур, сгиб, размерная, осевая). Чтение условных графических изображе-ний. Изготовление изделий по рисункам, эскизам, схемам, чертежам.

9

1. **Конструирование и моделирование**

Изделие, деталь изделия. Соответствие материала, конструкции и внешнего оформле-ния назначению изделия.

Исследование конструктивных особенностей объектов, подбор материалов и техноло-гии их изготовления, проверка конструкции в действии, внесение коррективов.

**Художественное конструирование из растений**

Композиции из сухих растений. Букеты и композиции из живых растений.

**Объемное конструирование и моделирование из бумаги и картона** Объемные поделки из бумаги, сделанные с помощью надрезов.

Объемные изделия из бумаги, полученные приемом «складывания по кривой». Объ-емные игрушки из картонных коробок с подвижными деталями.

**Конструирование и моделирование из разных материалов**

Соломенная скульптура. Разные приемы выполнения соломенных изделий. Изготов-ление кукол из ниток. Конструирование из проволоки - контурные, каркасные фигуры, про-волочная скульптура.

**Объемное моделирование из ткани**

Моделирование беcшовных кукол. Объемные игрушки из плотной ткани, детали ко-торых соединяются наружным петельным швом. Объемные игрушки из тонких тканей, дета-ли которых соединяются внутренним швом «строчка» и выворачиваются.

1. **Практика работы на компьютере**

Выполнение базовых действий на компьютере с использованием безопасных для ор-

ганов зрения, нервной системы и опорно-двигательного аппарата приемов работы. Использование компьютера для поиска и воспроизведения необходимой информации,

для решения доступных учебных задач с простыми информационными объектами (текстом, рисунками, таблицами). Основные операции при создании текстов и оформлении текстов. Клавиатурное письмо. Работа с клавиатурным тренажером.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов |
|  | **1 класс** |  |
| 1 | Лепка | 3 |
| 2 | Аппликация | 3 |
| 3 | Мозаика | 3 |
| 4 | Художественное складывание | 3 |
| 5 | Плетение | 3 |
| 6 | Шитьѐ и вышивание | 3 |
| 7 | Плоскостное конструирование и моделирование из геометри- | 2 |
|  | ческих фигур |  |
| 8 | Объѐмное конструирование и моделирование из готовых гео- | 4 |
|  | метрических форм |  |
| 9 | Объѐмное конструирование и моделирование из бумаги | 3 |
| 10 | Художественное конструирование из природного материала | 2 |
| 11 | Работа с конструктором | 1 |
| 12 | Резервное время | 3 |
|  | **Итого** | **33** |
|  | **2 класс** |  |
| 1 | Лепка | 4 |
| 2 | Аппликация | 4 |
| 3 | Мозаика | 4 |
| 4 | Художественное складывание | 3 |
| 5 | Плетение | 4 |
| 6 | Шитьѐ и вышивание | 4 |
| 7 | Плоскостное конструирование и моделирование из геометри- | 2 |
|  | 10 |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | ческих форм |  |
| 8 | Объѐмное конструирование и моделирование из готовых гео- | 4 |
|  | метрических форм |  |
| 9 | Объѐмное конструирование и моделирование из бумаги | 4 |
| 10 | Работа с конструктором | 1 |
|  | **Итого** | **34** |
|  | **3 класс** |  |
| 1 | Лепка | 2 |
| 2 | Аппликация | 3 |
| 3 | Мозаика | 2 |
| 4 | Коллаж | 3 |
| 5 | Художественное вырезание | 4 |
| 6 | Художественное складывание | 2 |
| 7 | Плетение | 4 |
| 8 | Шитьѐ и вышивание | 2 |
| 9 | Плоскостное конструирование и моделирование из бумаги и | 2 |
|  | картона |  |
| 10 | Объѐмное конструирование и моделирование из бумаги | 4 |
| 11 | Конструирование и моделирование из ткани | 5 |
| 12 | Работа с конструктором | 1 |
|  | **Итого** | **34** |
|  | **4 класс** |  |
| 1 | Лоскутная мозаика | 3 |
| 2 | Вышивание | 4 |
| 3 | Папье-маше | 4 |
| 4 | Роспись ткани | 3 |
| 5 | Вязание | 4 |
| 6 | Конструирование из растений | 2 |
| 7 | Объѐмное конструирование и моделирование из бумаги и кар- | 5 |
|  | тона |  |
| 8 | Конструирование и моделирование из разных материалов | 4 |
| 9 | Объѐмное моделирование из ткани | 4 |
| 10 | Работа с конструктором | 1 |
|  | **Итого** | **34** |

11

